

**Betétlap a 3607 altémához (kiváltja az adatlap 3.3 pontja szerinti mellékletet)**

**Pályázó neve: Zempléni Múzsza Alapítvány (a Sárospataki Képtár héttér támogatója)**

Indoklás: a pályázó azért nem a Képtár, mert nem jogi személyű intézmény, az üzemeltető közhasznú Sidinfo Kft. pedig azért nem pályázhat, mert amikor kiderült, hogy a kft lesz az üzemeltető, már lejárt a közművelődési statisztika benyújtási határideje.

**Program címe:**

**„Barangolás Zemplén tájain a képzőművészettel” - helyismereti tábor gyerekeknek**

**Pályázó intézmény/szervezet tevékenységének rövid bemutatása**

A Zempléni Múzsza Alapítvány alaptevékenységében a Zempléni Múzsza folyóirat kiadója. Az Alapítvány lapkiadáson túl több éve foglalkozik sárospataki közművelődési programok megvalósításával. Így a Képtár programjainak is részbeni megvalósítója, háttértámogatója. A Sárospataki Képtár 1968-ban jött létre Béres Ferenc énekművész kezdeményezésére. A kezdetben a Rákóczi Várban működő intézményt a városi tanács tartotta fenn. A képtár gyűjteményei elsősorban adományokból származtak. Béres Ferenc saját képzőművészeti gyűjteményének egy részét adományozta a városnak. Bízgatására azonban sok művész is adott kisebb nagyobb kollekciókat a gyűjtemény gyarapítására. A 70-es években két nagyobb kollekció került az intézmény tulajdonába. Domján József Amerikában élő Kossuth-díja fametsző művész adományozta saját műveiből és képzőművészeti gyűjteményéből álló anyagát a városnak, 1979-ben pedig Andrassy-Kurta János szobrászművész adományozott egy életmű nagyságrendű anyagot ide. A Képtár 1983 óta a Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei Múzeumi Igazgatóság fiókintézménye. Majd 2013-tól Sárospatak Város Önkormányzata intézménye (üzemeltetője a Sidinfo Nonprofit Kft). A Képtár gyűjteményei elsősorban a 20. századi magyar művészet bizonyos korszakait reprezentálják. Gyűjteménye nagyrészt adományként, illetőleg vásárlás útján jött létre.

A Sárospataki Képtár képzőművészeti gyűjteménye:

A gyűjtemény részei:

1. A Béres Ferenc által adományozott művek. Jelenleg ez a gyűjteményi egység 129 darabból áll. A művek néhány kivételtől eltekintve a 20. századi magyar művészetet képviselik. Olyan alkotók szerepelnek a névsorban mint Mednyánszky László, Iványi Grünwald Béla, Tornyai János, Nagy István, Rippl-Rónai József, Gulácsy Lajos, Holló László.
2. Domján József adományai. Domján József Amerikában élt magyar származású grafikusművész ajándékozta Sárospataknak. Tartalmazza egyrészt Domján József életművét, amelyet elsősorban fametszetek reprezentálnak; másrészt grafikai gyűjteményt a 20. századi magyar alkotók munkáiból válogatva.
3. Jelentős az az egységes anyag, amely a 70-es évek avantgárdját mutatja be. E művészeti mozgalom szinte minden jegyzett alkotója képviselteti magát e gyűjteményben: Baranyai András, Kéri Ádám, Szenes Zsuzsa, Kele Judit, Bakk Imre, Deim Pál, Fajó János, Hencze Tamás, Gályor Tibor, Mauer Dóra, Medján András, Pincehelyi Sándor és mások.
4. Andrassy-Kurta János a népies szobrászat kiemelkedő alkotója 1976-ban adományozta teljes életművét Sárospataknak. Az életműből álló gyűjteményi egység tartalmazza a plasztikai alkotásokat éppen úgy, mint az azokhoz készült vázlatokat, illetve az önálló festészeti, grafikai igénnyel készült lapokat.

**Előzmények rövid ismertetése:**

A Sárospataki Képtár az múzeumi rendszer átalakítása után 2013-ban került Sárospatak Város Önkormányzatának fenntartásába. A már 2012 eleje óta tudott átszervezés szakmai hozadékaként többek között az volt, hogy az intézmény szélesebb teret kapott a helyi kulturális életbe való bekapcsolódásra. **Az alapfunkció túl több kulturális és közművelődési rendezvény megvalósítója volt az eltelt időben a Képtár.** Ezek egyre inkább erősítik az intézmény közművelődési szerepét Sárospatakon. Különösen kiemelkedő terepe e tevékenységnek az iskolás korosztályokkal való

foglalkozás. Több – gyűjteményhez kapcsolódó - közművelődési programot valósítottunk meg az elmúlt évben. Pályázatok, közművelődési célzattal rendezett kiállítások, ismeretterjesztő programok fémjelzik ezt a típusú tevékenységet.

Ezen szakmai irányultság legfontosabb eleme az a múzeumpedagógia tevékenység melynek keretei között a pályázat beadásának pillanatáig több mint 300 iskolás és fiatal vett részt a Képtár foglalkozásain egy eu-s forrásból támogatott projekt keretei között. **Az ide látogató fiatalok egyaránt érkeztek a sárospataki és a könyék általános iskoláiból.** A program során törekedtünk, törekszünk a sárospataki és a zempléni történeti, helytörténeti hagyományokhoz kötődő képzőművészeti alkotások bemutatására, elemzésére is. **Azt kívánjuk erősíteni ezáltal, hogy helyi kultúra és annak különböző megnyilvánulásai ezer szállal összefüggenek kulturális és mindennapi közeggel egyaránt. E munka közben vetődött fel, hogy kimondottan e tematika mentén lehetne honismereti, helyismereti tábort szervezni, mely egyben a képzőművészeti ismereteket is bővíti.**

## **Programleírás:**

### **1. A pályázati program célja**

- a zempléni kultúrtáj hagyományainak és értékeinek megismertetése a felnövekvő korosztállyal
- a Zemplénhez és Sárospatakhoz kötődő képzőművészeti alkotások megismerése, azok népszerűsítése
- a történeti, kulturális és különösen a képzőművészeti hagyományok belsővé válásának elősegítése
- a helyi közösségek erősítése.

### **2. A program általános leírása**

#### 2.1. Szervezési, tartalmi elemek

**A célok megvalósítása érdekében terveink szerint 2014 július első hetében 6 napos (5 éjszaka) bentlakásos tábort szervezzünk 15 fő számára.**

A tábor szervezésben napi 6 óra kötött foglalkozást valósítunk meg. További 3 óra szabadidős foglalkozási lehetőséget biztosítunk. Mind a sárospataki, mind pedig a vidékről érkező gyermekek estében bentlakással tervezünk. Ennek oka alapvetően az, hogy korábbi alkalmakkor is (múzeumok éjszakája) a vidéki gyermekeknek biztosítottunk szállást. E közben pedig a sárospatakiak is jelezték az igényt, hogy a „csapattal” kívánának éjszakázni. A napi 6 óra foglalkozás során egy-egy tematika kerül körüljárásra. A foglalkozás vezető tanárok a helyi művészeti közélet jeles szereplői, egyben kiváló tanárok is. Munkájukat segítik, illetve a szabadidős elfoglaltságokat gyakorló pedagógusok biztosítják majd. Az egyes témákat elsősorban a Sárospataki Képtár gyűjteményére alapozva dolgozzák fel a tematikában. Ugyanakkor az itt nem található alkotások nem minden esetben fedik le a tervezett szakmai tartalmat. Ennek érdekében rendelkezésre áll még a Sárospataki Református Kollégium Gyűjteményei és a Magyar Nemzeti Múzeum Rákóczi Múzeuma gyűjteményei is. A város szélesebb körű megismerése okán célszerű is bevonni ezeket az intézményeket.

**A program során több olyan csomópont kidolgozását is tervezzük ahol is a résztvevők hozzátartozói illetve érdeklődők bevonását is megvalósítjuk majd. Ilyen alkalmak: közös alkotó jellegű munka, kiállítás.**

### **2. Módszertan**

Mindezt természetesen nem statikus nézelődés útján kívánjuk megvalósítani. Az elkészítendő tematikák, tervek **olyan módszereket tartalmazznak majd, amelyek kimondottan az interaktivitásra épülnek.** Módot kívánunk adni a cselekvő megismerésre, az alkotó munkára is.

### **3. A tervezett tevékenységek és azok időbeni ütemezése**

(a helyszín minden esetben a Sárospataki Képtár, kivéve a külső helyszínekre történő látogatás, ennek helye az elkészítendő tematikák függvénye)

#### **3.1 A program részleteinek tisztázása – programindító értekezlet**

- Időpont: 2011. április

- Résztevők: a szervező illetve a szakmai programot adó tanárok
- Célja és eredménye: a programmal kapcsolatos részletek és bevonandók körének tisztázása

### 3.2. A programok előkészítése

- Időpont: 2014. április, május
- Résztevők: a program közvetlen szervezői, tanárok
- Célja és eredménye: a programok előkészítése, a propaganda megszervezése, a részvevők értesítése, a foglalkozási tervek elkészítése

### 3.3. A program lebonyolítása

- Időpont: 2014. július első hete (6 nap, 5 éjszaka)
- Tervezett témák:
  - A zempléni táj megjelenése a művészetben
  - Az épített örökség
  - A zempléni ember és munkája
  - A történelmi hagyományok és azok a képzőművészeti megjelenítése
  - Művészek Zemplénben
  - Hogy látom és a lakóhelyemet?

### 4. Várt eredmények

- A felnövekvő korosztályban erősödik a helyi értékekhez és hagyományokhoz való kötődés
- Javul a részvevők esztétikai érzéke
- Erősödik a helyi közösségekhez való ragaszkodás
- Tudatosabbá válik a közösségi alapokon nyugvó történelemszemlélet

### **Program tervezett időpontja: 2014. július 1 hete**

### **Program helye:**

Sárospataki Képtár – Sárospatak Szent Erzsébet út 14.

### **Együttműködők körének megnevezése:**

Megvalósító:

- Sárospataki Képtár

Együttműködő partnerek:

- Klebelsberg Intézményfenntartó Központ Sárospataki Tankerülete és iskolái
- Sárospataki Református Kollégium Gyűjteményei
- Magyar Nemzeti Múzeum Rákóczi Múzeuma

Közreműködő partnerek:

- szolgáltatók
- érdeklődők

### **Előadók, fellépők, oktatók felsorolása:**

Foglalkozás vezetők

- Sándor Zsuzsa, phd – képzőművész tanár, főiskolai docens
- Molnár Irén - képzőművész tanár, főiskolai docens
- Stark István – képzőművész
- feLugossy László – képzőművész
- Czidor Ágnes - képzőművész tanár

Segítő tanárok:

- Jakó Beatrix – tanár
- Leitnerné Csete Andrea – tanár
- Berencsi Istvánné – tanár

Szervező:

– Bordás István – népművelő, szervező

**Látogatók várható száma:**

- 15 fő részvevő
- 35-40 fő hozzátartozók
- 60 fő külső közönség, érdeklődők

A betétlapon a megválaszolandó kérdések sorrendjét kérjük, ne cseréljék fel. A válaszokat a betétlapon belül, adott mezőben, a megválaszolandó kérdés alatt fejtsék ki, nem külön lapon. Több programmal pályázók, programonként töltsenek ki egy-egy betétlapot.